Руслана СЛУХЕНСЬКА, 
ВДНЗ України „Буковинський державний медичний університет”, Чернівці (Україна)

Ruslana SLUHENSKA
Higher State Educational Establishment of Ukraine „Bukovinian State Medical University”, Chernivtsi (Ukraine), slyruslana@gmail.com

Ключевые слова: Остап Вишний, юмор, советская система, биография, детство, юность.

Украинский юмор особливий, він мінує з жанрами трагедії. Яскравим прикладом трагікомедії є життя та творчість найвидатнішого, найбільш знано- го та шанованого в народі українського гумориста ХХ століття Остап Вишний. Він був частиною народної душі, плекався нето та розмовляв усі свої твори народу як її невід'ємної константи. Справедливо бу- де сказати: творчість гумориста надихалася і окрупо- валася великим поняттям "народ", про що він вали- шив свідчення у своїх записках: "Який би я був щас- ливий, - зазнав письменник 15 травня 1949 р. в щоденнику, - якби своїми творами зміг викликати усмішку, хорошишку, теплу усмішку у народу! Ви увівй- сте собі: народ радіє усміхнувшись! Але як це трудно?!"1. Остап Вишний був вірним високому покликан- ню письменника, правді життя, любов'ю і поважав лю- дину. Це засвідчила його творчість, життєвий підхід громадянинина, якаси гранічна відкривість і зацікавле- ність гуманістичними проблемами. Його сміло може- на називати адвокатом народу, правозахисником без диплома.

Дитинство видатного українського письменника -гумориста Остапа Вишні припало на добу царизму, проте найближчих бід йому довелося сквашувати жі- від радянській влади. Вимовлюється в уяві такий собі веселий чоловік, душа компанії, що за словом в кишень не поліза, сатиро-лірик, який обожнював по- лювання та відпочинок на природі, був чуйним і від- критим до людей. Хоч насправді доля одного з най- визначніших і найвідоміших українських гумористів дуже трагічна. Є особисті трагедії, а є трагедії, які творять режими, що руйнують цілі покоління, куль- турні епохи й народи. Ось особиста трагедія, а є трагедії, які творять режими, що руйнують цілі покоління, куль- турні епохи й народи. Ось особиста трагедія спри- чинилася з трагедії цілого українського народу, що "встрия у московське болото".

Останні Вишні "посялилось" родинських зламі двох епох й отримати добрячого "прочування" долі. Мимоволі напричи сприяли асоціації з назвою повісті Генріха Бюла "Очима клоун" - він смаствував всіх, ви- давався сильним та дуже дотепним, а за тим усім кривилася точка душа і зроблена трагічна доля. Тя про це вигоже пізніше. Спершу розглянемо дитинст- тво та юнацькі роки письменника. Почимо з екзистенційного зачину-стердиження автора в його ж біогра- фії: "У мене нема жодного сумніву в тому, що я наро- дився, хоч і під час моєго появи на світ більш по- пірки - мабуть, із десять підлід - мач казали, що мене витягли з колодзи, коли напрацювали корову Орішку"2. Тому і дослідник, і читач відразу розуміє, що матиме справу з "інтелектуальним" гумором.

Отож, Павло Губенко народився 13 листопада 1889 року на хуторі Чевча, що біля містечка Грунь Зньківського повіті (нині село Грунь Охтирського району Сумської області) у маєтку поміщиків фон Рот. Незважаючи на те, що у різних нарізках про дату народження письменника говориться і про 11-те, 12- та, 14-те листопада, в та в автобіографії письменника чітко сказано про 1 листопада за старим стилем, тоб- до 13 листопада - за новим. "Хоч народився хлопчик у поміщицькому маєтку, але не належав він ні до дворянського, ні до поміщицького роду, і вперше йо- го голос пролунав не у розкішних хоровах, а в селян- ській білій хаті"3.

Майбутній письменник був одним із 17 дітей білої родини колишнього солдата царської армії Михайла Кіндровича Губенка, який після звільнення з армійських лав працював службовцем у панській управі фон Ротів. Батько майбутнього письменника довго ніс службу-мушту. У пошуках роботи опини- вся як на хутірці з химерною назвою Чевча. Найбіль- ся служити в маєток поміщиці-німкен фон Рот. Чи- таемо у спогадах: "Зустрів таку ж, як і сам, робочу та дотепну на слово, дівчину - невдовзі Параска Оле- ксандрівна Балаш стала Михайлою дружиною. Обоє були письменниками, любили жарт, ширило- чись в піснях. "А взагалі батьки були нічого собі лю-
Сизунська Р. Хючик із голубом...

АПСНІМ. – 2016. – № 4 (12)
The boy with the dove on his shoulder: childhood and youth of OstapVyshnya. Ukrainian humor is a particular genre, it resembles tragedy. A striking example of the tragicomedy is life and work of OstapVyshnya – the most outstanding, and the most famous Ukrainian humorist of the XX century respected by the people.

The importance of the article is reflected in the hit wave of revision and reinterpretation of the post-colonial Soviet literary criticism, literary history, and the literature. This opens a new kind of discourse of literature full of suggestions and writers as its creators, where the works and texts should be "read" between lines and actions, where the surviving artists attempted to squeeze through the „heavy artillery shelling” of the Soviet system. They were writing a lot, they were writing on various subjects, they were creating the myth of the system. That is the myth that modern scholars should decode, the „myth as a school of the survival".

The objective of the research is to rethink the writer as a person, in a linear viewing of his biography, not separating the „communist” from the „Ukrainian” period, as despite the „complete rehabilitation” and attempt to „curry favor” in the late 40s - early 50s, Vyshnya „jailed” on in full measure in exile. Childhood of the famous Ukrainian writer-humorist Ostap Vyshnya occurred in the the tsarist days, but he was the subject to the biggest troubles from the Soviet authorities. There are personal tragedies, but there are tragedies that create regimes destroying entire generations, cultural epochs and nations. His personal tragedy was stipulated by the tragedy of the Ukrainian nation that turned into „the Moscow swamp”.

OstapVyshnya was true to a high calling of the writer, the truth of life, he had love and respect for mankind. It was reflected in his work, fulfilled civic duties, some marginal transparency and interest in humanistic problems. He can easily be called the advocate for a people, the human rights devoted without a degree. He was part of the folk spirit, was empowered by it and devoted all his works to the people as his inseparable constant. It's fair to say that creativity of OstapVyshnya was inspired by the great concept of „nation”, as he left the evidenc about this in his diaries.

Key words: OstapVyshnya, humor, Soviet system, biography, childhood, youth.